

招待席

## 北条 民雄

ほうじょう たみお 小説家 1914 - 1937 ハンセン氏病に冒され、二十四年の短い生涯を癲院で終えた。掲載作は昭和十年(1935)十二月「最初の一夜」の題で書かれて川端康成の称賛と激励を受けた傑作。翌十一年(1936)川端により「いのちの初夜」と改題され「文学界」二月号に公表、直ちに文学界賞を受賞した。多年の不幸な誤解からハンセン氏病に関する世の認識の大きく改められた今、この「いのち」の記念作を原作の表現のまま此処に招待し、思いを深くしたい。東京創元社刊「定本北条民雄全集」上巻に拠る。

## いのちの初夜

駅を出て二十分ほども雑木林(ぞうきばやし)の中を歩くともう病院の生垣が見え始めるが、それでもその間には谷のように低まった処や小高い山のただら坂などがあって、人家らしいものは一軒も見当らなかった。東京から僅か二十哩そこそこの処であるが、奥山へ這入ったような静けさと、人里離れた気配があった。

梅雨期に入るちょっと前で、トランクを提げて歩いている尾田は、十分もたたぬ間に、はやじっとり肌が汗ばんで来るのを覚えた。随分辺鄙(へんぴ)な処なんだなあと思いながら、人気の無いのを幸い、今まで眼深(まぶか)に被(かぶ)っていた帽子をずり上げて、木立を透かして遠くを眺めた。見渡す限り青葉で覆われた武蔵野で、その中にぼつんぼつんと蹲(うずくま)っている藁屋根が何となく原始的な寂寥を忍ばせていた。まだ蝉の声も聞えぬ静まった中を、尾田はぼくぼくと歩きながら、これから自分は一体どうなって行くのであろうかと、不安でならなかった。真黒い渦巻の中へ、知らず識らず堕ち込んで行くのではあるまいか、今こうして黙々と病院へ向って歩くのが、自分にとって一番適切な方法なのだろうか、それ以外に生きる道は無いのであろうか。そういう考えが後から後からと突き上って来て、彼はちょっと足を停めて林の梢(こ

ずえ)を眺めた。やっぱり今死んだ方がよいのかも知れない。梢には傾き始めた太陽の光線が、若葉の上に流れていた。明るい午後であった。

病気の宣告を受けてからもう半年を過ぎるのであるが、その間に、公園を歩いている時でも街路を歩いている時でも、樹木を見ると必ず枝振りを気にする習慣がついてしまった。その枝の高さや、太さなどを目算して、この枝は細すぎて自分の体重を支え切れなとか、この枝は高すぎて登るのに大変だなどという風に、時には我を忘れて考えるのだった。木の枝ばかりでなく、薬局の前を通れば幾つも睡眠剤の名前を思い出して、眠っているように安楽往生をしている自分の姿を思い描き、汽車電車を見るとその下で悲惨な死を遂げている自分を思い描くようになっていた。けれどこういう風に日夜死を考え、それがひどくなって行けば行く程、益々死に切れなくなって行く自分を発見するばかりだった。今も尾田は林の梢を見上げて枝の工合を眺めたのだったが、すぐ貌(かお)をしかめて黙々と歩き出した。一体俺は死にたいのだろうか、生きたいのだろうか、俺に死ぬ気が本当にあるのだろうか、ないのだろうか、と自ら質(ただ)して見るのだったが、結局どっちとも判断のつかない儘(まま)、ぐんぐん歩を早めていることだけが明瞭に判るのだった。死のうとしている自分の姿が、一度心の中に這入って来ると、どうしても死に切れぬ、人間はこういう宿命を有(も)っているのだろうか。

二日前、病院へ這入ることが定ると、急にもう一度試して見たくなくて江の島まで出かけて行った。今度死ねなければどんな処へでも行こう、そう決心すると、うまく死ねそうに思われて、いそいそと出かけて行ったのだったが、岩の上に群がっている小学生の姿や、茫漠と煙った海原に降り注いでいる太陽の明るさなどを見ていると、死などを考えている自分がひどく馬鹿げて来るのだった。これではいけないと思って、両眼を閉じ、なんにも見えない間に飛び込むのが一番良いと岩頭に立つと、急に助けられそうに思われて仕様がなかった。助けられたのでは何にもならない。けれど今の自分は兎に角飛び込むという事実が一番大切なのだ、と思い返して波の方へ体を曲げかけると、「今」俺は死ぬのだろうかと思い出した。「今」どうして俺は死なねばならんのだろうか、「今」がどうして俺の死ぬ時なんだろう、すると「今」死ななくてもよいような気がして来るのだった。そこで買って来たウイスキーを一本、やけに平げたが少しも酔が廻って来ず、なんとなく滑稽な気がしだしてからからと笑ったが、赤い蟹(かに)が足許に這って来るのを滅茶に踏み殺すと急にどっと臉が熱くなって来たのだった。非常に真剣な瞬間でありながら、油が水の中へ這入ったように、その真剣さと心が遊離してしまうのだった。そして東京に向って電車が動き出すと、又絶望と自嘲が蘇って来て、暗澹(あんたん)たる気持になったのであるが、もう既に時は遅かった。どうしても死に切れぬ、この事実

の前に彼は頂低(うなだ)れてしまうより他にないのだった。

一時も早く目的地に着いて自分を決定するより他に道はない。尾田はそう考えながら背の高い柵(ひいらぎ)の垣根に沿って歩いて行った。正門まで出るにはこの垣をぐるりと一巡りしなければならなかった。彼は時々立止って、額を垣に押しつけて院内を覗いた。恐らくは患者達の手で作られているのであろう、水々しい蔬菜類の青葉が、眼の届かぬ彼方までも続いていた。患者の住んでいる、家はどこに在るのかと注意して見たが、一軒も見当らなかった。遠くまで続いたその菜園の果に森のように深い木立が見え、その木立の中に太い煙突が一本大空に向かって黒煙を吐き出していた。患者の住居もそのあたりにあるのであろう。煙突は一流の工場にでもあるような立派なもので、尾田は病院にどうしてあんな巨きな煙突が必要なのか怪しんだ。或は焼場の煙突かも知れぬと思うと、これから行く先が地獄のように思われて来た。こういう大きな病院のことだから、毎日夥(おびただ)しい死人があるのであろう、それであんな煙突も必要なのに違いないと思うと、俄(にわか)に足の力が抜けて行った。だが歩くにつれて展開して行く院内の風景が、また徐々に彼の気持を明るくして行った。菜園と並んで、四角に区切られた苺畑が見え、その横には模型を見るように整然と組み合わされた葡萄棚(ぶどうだな)が、梨の棚と向い合って、見事に立体的な調和を示していた。これも患者達が作っているのであろうか。今まで濁ったような東京に住んでいた彼は、思わず素晴らしいものだと思ひ、これは意外に院内は平和なのかも知れぬと思った。

道は垣根に沿って一間くらいの幅があり、垣根の反対側の雑木林の若葉が、暗いまでに被さっていた。彼が院内を覗き覗きしながら、ちょうど梨畑の横まで来た時、大方この近所の百姓とも思われる若い男が二人、こっちへ向いて歩いて来るのが見え出した。彼等は尾田と同じように院内を覗いては何か話し合っていた。尾田は嫌な処で人に会ってしまったと思いながら、ずり上げてあった帽子を再び深く被ると、下を向いて歩き出した。尾田は病気のために片方の眉毛がすっかり薄くなって居り、代りに眉墨が塗ってあった。彼等は近くまで来ると急に話をぱたりとやめ、トランクを提げた尾田の姿を、好奇心に充ちた眼差しで眺めて通り過ぎた。尾田は黙々と下を向いていたが、彼等の眼差しを明瞭に心に感じ、この近所の者であるなら、こうして入院する患者の姿をもう幾度も見ているに相違ないと思うと、屈辱にも似たものがひしひしと心に迫って来るのだった。

彼等の姿が見えなくなると、尾田はそこへトランクを置いて腰をおろした。こんな病院へ這入らなければ生を完(まっと)うすることの出来ぬ惨めさに、彼の気持は再び曇った。眼を上げると首を吊すに適当な枝は幾本でも眼についた。この機会にやらなければ何時になってもやれないに違いない、あたりを一わた

り眺めて見たが、人の気配はなかった。彼は眸を鋭く光らせると、にやりと笑って、よし今だと呟いた。急に心が浮き浮きして、こんな所で突然やれそうになって来たのを面白く思った。綱はバンドがあれば十分である。心臓の鼓動が高まって来るのを覚えながら、彼は立上ってバンドに手を掛けた。その時突然、激しい笑う声が院内から聞えて来たので、ぎょっとして声の方を見ると、垣の内側を若い女が二人、何か楽しそうに話し合いながら葡萄棚の方へ行くのだった。見られたかな、と思ったが、初めて見る院内の女だったので、急に好奇心が出て来て、急いでトランクを提げると何喰わぬ顔で歩き出した。横目を使って覗いて見ると、二人とも同じ棒縞の筒袖を着、白い前掛が背後から見る尾田の眼にもひらひらと映った。貌形の見えぬことに、ちょっと失望したが、後姿はなかなか立派なもので、頭髪も、黒々と厚いのが無造作に束ねられてあった。無論患者に相違あるまいが、何処一つとして患者らしい醜悪さがないのを見ると、何故ともなく尾田はほっと安心した。なお熱心に眺めていると、彼女等はずんずん進んで行って、時々棚に腕を伸ばし、房々と実った頃のことでも思っているのか、葡萄を採るような手つきをしては、顔を見合せてどっと笑うのだった。やがて葡萄畑を抜けると、彼女等は青々と繁った菜園の中へ這入って行ったが、急に一人がさっと駆け出した。後の一人は腰を折って笑い、駆け行く相手を見ていたが、これもまた後を追ってばたばたと駆け出した。鬼ごっこでもするように二人は、尾田の方へ横貌をちらちら見せながら、小さくなってゆくと、やがて煙突の下の深まった木立の中へ消えて行った。尾田はほっと息を抜いて、女の消えた一点から眼を外(そ)らすと、兎に角入院しようと決心した。

総てが普通の病院と様子が異っていた。受付で尾田が案内を請うと、四十くらいの良く肥えた事務員が出て来て、

「君だな、尾田高雄は、ふうむ。」

と言って、尾田の貌(かお)を上から下から眺め廻すのであった。

「まあ懸命に治療するんだね。」

無造作にそう言ってポケットから手帳を取り出し、警察でされるような厳密な身許調査を始めるのだった。そしてトランクの中の書籍の名前まで一つ一つ書き記されると、まだ二十三の尾田は、激しい屈辱を覚えると共に、全然一般社会と切離されているこの病院の内部に、どんな意外なものが待ち設けているのかと不安でならなかった。それから事務所の横に建っている小さな家へ連れて行かれると、

「ここで暫く待っていて下さい。」

と言って引上げてしまった。後になって、この小さな家が外来患者の診察室

であると知った時、尾田はびっくりしたのであったが、そこには別段診察器具が置かれてある訳でもなく、田舎駅の待合室のように、汚れたベンチが一つ置かれてあるきりであった。窓から外を望むと、松栗檜(ひのき)櫨(けやき)などが生え繁っており、それ等を透して遠くに垣根が眺められた。尾田は暫く腰をおろして待っていたが、なんとなくじっとしてられない思いがし、いっそ今の中に逃げ出してしまおうかと幾度も腰を上げて見たりした。そこへ医者がぶらりとやって来ると、尾田に帽子を取らせ、ちょっと顔を覗いて、

「ははあん。」

と一つ頷くと、もうそれで診察はお終いだった。勿論尾田自身でも自ら癩に相違ないとは、思っていたのであるが、

「お気の毒だったね。」

癩に違いないという意を含めてそう言われた時には、さすがにがっかりして一度に全身の力が抜けて行った。そこへ看護手とも思われる白い上衣をつけた男がやって来ると、

「こちらへ来て下さい。」

と言って、先に立って歩き出した。男に従って尾田も歩き出したが、院外にいた時の何処となくニヒリスティクな気持が消えて行くと共に、徐々に地獄の中へでも堕ち込んで行くような恐怖と不安を覚え始めた。生涯取返しのつかないことをやっているように思われてならないのだった。

「随分大きな病院ですね。」

尾田はだんだん黙ってられない思いがして来だしてそう訊ねると、

「十万坪。」

ぼきっと木の枝を折ったように無愛想な答え方で、男は一層歩調を早めて歩くのだった。尾田は取りつく島を失った想いであったが、葉と葉の間に見えがくれする垣根を見ると、

「全治する人もあるのでしょうか。」

と、知らず識らずのうちに哀願的にすらなって来るのを腹立たしく思いながら、やはり訊かねばおれなかった。

「まあ一生懸命に治療してごらんなさい。」

男はそう言ってにやりと笑うだけだった。或は好意を示した微笑であったかも知れなかったが、尾田には無気味なものに思われた。

二人が着いた所は、大きな病棟の裏側にある風呂場で、既に若い看護婦が二人で尾田の来るのを待っていた。耳まで被さってしまうような大きなマスクを彼女等はかけていて、それを見ると同時に尾田は、思わず自分の病気を振り返って情なさが突き上って来た。

風呂場は病棟と廊下続きで、獣を思わせる嘎(しやが)れ声や、どすどすと歩

く足音などが入り乱れて聞えて来た。尾田がそこへトランクを置くと、彼女等はちらりと尾田の貌を見たが、すぐ視線を外らして、

「消毒しますから……。」

とマスクの中で言った。一人が浴槽の蓋を取って片手を浸しながら、

「良いお湯ですわ。」

這入れというのであろう、そう言ってちらと尾田の方を見た。尾田はあたりを見廻したが、脱衣籠もなく、唯、片隅に薄汚い座(ござ)が一枚敷かれてあるきりで、

「この上に脱(ぬ)げと言うのですか。」

と思わず口まで出かかるのをようやく押えたが、激しく胸が波立って来た。最早(もはや)どん底に一步を踏み込んでいる自分の姿を、尾田は明瞭に心に描いたのであった。この汚れた座の上で、全身虱(しらみ)だらけの乞食や、浮浪患者が幾人も着物を脱いだのであろうと考え出すと、この看護婦たちの眼にも、もう自分はそれ等の行路病者と同一の姿で映っているに違いないと思われて来て、怒りと悲しみが一度に頭に上るのを感じた。逡巡したが、しかしもうどうしようもない。半ば自棄(やけ)気味で覚悟を定めると、彼は裸になり、湯ぶねの蓋を取った。

「何か薬品でも這入っているのですか。」

片手を湯の中に入れながら、さっきの消毒という言葉がひどく気がかりだったので訊いて見た。

「いいえ、ただのお湯ですわ。」

良く響く、明るい声であったが、彼女等の眼は、さすがに気の毒そうに尾田を見ていた。尾田はしゃがんで先ず手桶に一杯を汲んだが、薄白く濁った湯を見ると又嫌悪が突き出て来そうなので、彼は眼を閉じ、息をつめて一気にどぼんと飛び込んだ。底の見えない洞穴へでも墜落する思いであった。すると、

「あのう、消毒室へ送る用意をさせて戴きますから……。」

と看護婦の一人が言うと、他の一人はもうトランクを開いて調べ出した。どうとも自由にして呉れ、裸になった尾田は、そう思うよりほかになかった。胸まで来る深い湯の中で彼は眼を閉じ、ひそひそと何か話し合いながらトランクを掻き廻している彼女等の声を聞いているだけだった。絶え間なく病棟から流れて来る雑音が、彼女等の声と入り乱れて、団塊になると、頭の上をくるくる廻った。その時ふと彼は故郷の蜜柑の木を思い出した。笠のように枝を厚ぼったく繁らせたその下で、よく昼寝をしたことがあったが、その時の印象が、今こうして眼を閉じて物音を聞いている気持と一脈通ずるものがあるのかも知れなかった。また変な時に思い出したものだと思っていると、

「おあがりになったら、これ、着て下さい。」

と看護婦が言って新しい着物を示した。垣根の外から見た女が着ていたのと同じ棒縞の着物であった。

小学生にでも着せるような袖の軽い着物を、風呂からあがって着け終わった時には、なんという見すばらしくも滑稽な姿になったものかと、尾田は幾度も首を曲げて自分を見た。

「それではお荷物消毒室へ送りますから　　。お金は拾壱円八拾六銭ございました。二三日のうちに金券と換えて差上げます。」

金券、とは初めて聞いた言葉であったが、恐らくはこの病院のみで定められた特殊な金を使わされるのであろうと尾田はすぐ推察したが、初めて尾田の前に露呈した病院の組織の一端を掴み取ると同時に、監獄へ行く罪人のような戦慄を覚えた。だんだん身動きも出来なくなるのではあるまいかと不安でなくなり、親爪をもぎ取られた蟹のようになって行く自分のみじめさを知った。ただ地面をうろうろと這い廻ってばかりいる蟹を彼は思い浮べて見るのであった。

その時廊下の向うでどっと拳がる喚声が聞えて来た。思わず肩を竦(すく)めていると、急にぱたぱたと駈け出す足音が響いて来た。とたんに風呂場の入口の硝子(ガラス)戸があくと、腐った梨のような貌がにゅっと出て来た。尾田はあっと小さく叫んで一步後ずさり、顔からさっと血の引くのを覚えた。奇怪な貌だった。泥のように色艶が全くなく、ちょっとつつけば膿汁が飛び出すかと思われる程ぶくぶくと脹(ふく)らんで、その上に眉毛(まゆげ)が一本も生えていないため怪しくも間の抜けたのっぺら棒であった。駈け出したためか興奮した息をふうふう吐きながら、黄色く爛(ただ)れた眼でじろじろと尾田を見るのであった。尾田は益々肩を窄(すぼ)めたが、初めてまざまざと見る同病者だったので、恐る怖るではあるが好奇心を動かせながら幾度も横目で眺めた。どす黒く腐敗した瓜(うり)に鬢(かつら)を被せるとこんな首になるのか、顎にも眉にも毛らしいものは見当たらないのに、頭髮だけは黒々と厚味をもったのが、毎日油をつけるのか、櫛目も正しく左右に分けられていた。顔面と余り不調和なので、これはひよっとすると狂人かも知れぬと、尾田が無気味なものを覚えつつ注意していると、

「何を騒いでいたの。」

と看護婦が訊いた。

「ふいふいふいふ。」

と彼はただ気色の悪い笑い方をしていたが、不意にじろりと尾田を見ると、いきなりぴしゃりと硝子戸をしめて駈けだしてしまった。

やがてその足音が廊下の果に消えてしまうと、またこちらへ向って来るらしい足音がこつこつと聞え出した。前のに比べてひどく静かな足音であった。

「佐柄木さんよ。」

その音で解るのであろう、彼女等は貌(かお)を見合わせて顔き合う風であった。

「ちょっと忙しかったので、遅くなりました。」

佐柄木は静かに硝子戸をあけて這入って来ると、先ずそう言った。背の高い男で、片方の眼がばかに美しく光っていた。看護手のように白い上衣をつけていたが、一目で患者だと解るほど、病気は顔面を冒して、眼も片方は濁って居り、そのためか美しい方の眼がひどく不調和な感じを尾田に与えた。

「当直なの。」

看護婦が彼の貌を見上げながら訊くと、

「ああ、そう。」

と簡単に応えて、

「お疲れになったでしょう。」

と尾田の方を眺めた。顔形で年齢の判断は困難だったが、その言葉の中には若々しいものが満ちていて、横柄だと思えるほど自信ありげな物の言振りであった。

「どうでした、お湯熱くなかったですか。」

初めて病院の着物を纏(まと)うた尾田の何処となくちぐはぐな様子を微笑して眺めていた。

「ちょうどよかったわね、尾田さん。」

看護婦がそう引き取って尾田を見た。

「ええ。」

「病室の方、用意出来ましたの？」

「ああ、すっかり出来ました。」

と佐柄木が応えると、看護婦は尾田に、

「この方佐柄木さん、あなたが這入る病室の附添さんですの。解らないことあったら、この方にお訊きなさいね。」

と言って尾田の荷物をぶら提げ、

「では佐柄木さん、よろしく願いしますわ。」

と言いついて出て行ってしまった。

「僕尾田高雄です、よろしく　。」

と挨拶すると、

「ええ、もう前から存じて居ります。事務所の方から通知がありましたものですから。」

そして、

「まだ大変お軽いようですね、なかに癩病恐れる必要ありませんよ。ははは。」

ではこちらへいらして下さい。」

と廊下の方へ歩き出した。

木立を透して寮舎や病棟の電燈が見えた。もう十時近い時刻であろう。尾田はさっきから松林の中に佇立(ちよりつ)してそれらの灯を眺めていた。悲しいのか不安なのか恐しいのか、彼自身でも識別出来ぬ異常な心の状態だった。佐柄木に連れられて初めて這入った重病室の光景がぐるぐると頭の中を廻転して、鼻の潰れた男や口の歪んだ女や骸骨のように目玉のない男などが眼先にちらついてならなかった。自分もやがてはああ成り果てて行くであろう、膿汁の悪臭にすっかり鈍くなった頭でそういうことを考えた。半ばは信じられない、信じることの恐しい思いであった。 膿がしみ込んで黄色くなった繃帯やガーゼが散らばった中で黙々と重病人の世話をしている佐柄木の姿が浮んで来ると、尾田は首を振って歩き出した。五年間もこの病院で暮したと尾田に語った彼は、一体何を考えて生き続けているのであろう。

尾田を病室の寝台に就かせてからも、佐柄木は忙しく室内を行ったり来たりして立働いた。手足の不自由なものには繃帯を巻いてやり、便をとってやり、食事の世話すらもしてやるのであった。けれどその様子を静かに眺めていると、彼がそれ等を真剣にやって病人達をいたわっているのではないと察せられるふしが多かった。それかと言ってつらく当っているとは勿論思えないのであるが、何となく傲然(ごうぜん)としているように見受けられた。崩れかかった重病者の股間に首を突込んで絆創膏を貼っているような時でも、決して嫌な貌を見せない彼は、嫌な貌になるのを忘れていたらしいのであった。初めて見る尾田の眼に異常な姿として映っても、佐柄木にとっては、恐らくは日常事の小さな波の上下であろう。仕事が暇になると尾田の寝台へ来て話すのであったが、彼は決して尾田を慰めようとはしなかった。病院の制度や患者の日常生活に就いて訊くと、静かな調子で説明した。一語も無駄を言うまいと気を配っているような説明の仕方だったが、そのまま文章に移していいと思われるほど適切な表現で尾田は一つ一つ納得出来た。しかし尾田の過去に就(つ)いても病気の工合に就いても、何一つとして訊ねなかった。また尾田の方から彼の過去を訊ねて見ても、彼は笑うばかりで決して語ろうとはしなかった。それでも尾田が、発病するまで学校にいたことを話してからは、急に好意を深めて来たように見えた。「今まで話相手が少なくて困って居りました。」

と言った佐柄木の貌には、明かによるこびが見え、青年同志としての親しみが自ずと芽生えたのであった。だがそれと同時に、今こうして癩者佐柄木と親しくなっていく自分を思い浮かべると尾田は、いふべからざる嫌悪を覚えた。これではいけないと思いつつ本能的に嫌悪が突き上って来てならないのであつ

た。

佐柄木を思い病室を思い浮かべながら、尾田は暗い松林の中を歩き続けた。何処へ行こうという的(あて)がある訳ではなかった。眼をそむける場所すらない病室が耐えられなかったから飛び出して来たのだった。

林を抜けるとすぐ柵(ひいらぎ)の垣にぶつかってしまった。殆ど無意識的に垣根に縋(すが)ると、力を入れて揺ぶって見た。金を奪われてしまった今はもう逃走することすら許されていないのだった。しかし彼は注意深く垣を乗り越え始めた。どんなことがあってもこの病院から出なければならない。この院内で死んではならないと強く思われたのだった。外に出るとほっと安心し、あたりを一層注意しながら雑木林の中へ這入って行くと、そろそろと帯を解いた。俺は自殺するのでは決してない、ただ、今死なねばならぬように決定されてしまったのだ、何者が決定したのかそれは知らぬが、兎に角そう縋(すべ)て定ってしまったのだと口走るように呟いて、頭上の栗の枝に帯をかけた。風呂場で貰った病院の帯は、縄のようによれよれになっていて、じっくりと首が締めりそうであった。すると、病院で貰った帯で死ぬことがひどく情なくなって来た。しかし帯のことなどどうでもいいではないかと思いかえして、二三度試みに引張って見ると、ぼってりと青葉を着けた枝がゆさゆさと涼しい音をたてた。まだ本気に死ぬ気ではなかったが、兎に角端を結わえて先ず首を引っかけると、ちょうど工合良くしっくりと頸(くび)にかかって、今度は顎を動かして枝を揺って見た。枝がかなり太かったので顎ではなかなか揺れず、痛かった。勿論これでは低すぎるのであるが、それならどれくらいの高さが良からうかと考えた。縊死体(いしたい)というものは大抵一尺くらいも頸が長くなっているものだと、もう幾度も聞かされたことがあったので、嘘かほんとか解らなかったが、もう一つ上の枝に帯を掛ければ申分はあるまいと考えた。しかし一尺も頸が長々と伸びてぶら下っている自分の死状(しにざま)は随分怪しげなものに違いないと思いだすと、浅ましいような気もして来た。どうせここは病院だから、そのうちに手頃な薬品でもこっそり手に入れて、それからにした方が余程よいような気がして来た。しかし、と首を掛けたまま、何時でもこういうつまらぬようなことを考え出しては、それに邪魔されて死ねなかったのだと思ひ、そのつまらぬことこそ、自分をここまでずるずると引きずって来た正体なのだ気づいた。それでは と帯に顎を載せたまま考え込んだ。

その時かかささと落葉を踏んで歩く人の足音が聞えて来た。これはいけないと顎を引込めようとしたとたんに、穿(は)いていた下駄がひつくり返ってしまった。

「しまった。」

さすがに仰天して小さく叫んだ。ぐぐッと帯が頸部に食い込んで来た。呼吸

も出来ない。頭に血が上ってガーンと鳴り出した。

死ぬ、死ぬ。

無我夢中で足を藻掻(もが)いた。と、こつり下駄が足先に触れた。

「ああびっくりした。」

ようやくゆるんだ帯から首を外してほっとしたが、腋の下や背筋には冷たい汗が出てどきんどきんと心臓が激しかった。いくら不覚のこととは言え、自殺しようとしている者が、これくらいのことによってびっくりするのだ、この絶好の機会に、と口惜しがりながら、しかしもう一度首を引掛けてみる気持は起って来なかった。

再び垣を乗り越すと、彼は黙々と病棟へ向って歩き出した。心と肉体がどうしてこうも分裂するのだろうか。だが、俺は、一体何を考えていたのだろうか。俺には心が二つあるのだろうか。俺の気づかないもう一つの心とは一体何ものだ。二つの心は常に相反するものなのか。ああ、俺はもう永遠に死ねないのであるまいか。何万年でも、俺は生きていなければならないのか。死というものは、俺には与えられていないのか。俺は、もうどうしたらいいんだ。

だが病棟の間近くまで来ると、悪夢のような室内の光景が蘇って自然と足が停ってしまった。激しい嫌悪が突き上って来て、どうしても足を動かさず気がしないのだった。仕方なく踵(きびす)を返して歩き出したが、再び林の中へ這入って行く気にはなれなかった。それでは昼間垣の外から見た果樹園の方へでも行ってみようと二三歩足を動かせ始めたが、それもまたすぐ嫌になってしまった。やっぱり病室へ帰る方が一番良いように思われて来て、再び踵を返したのだったが、するともうむんむんと膿の臭いが鼻を圧して来て、そこへ立停るより仕方がなかった。さて何処へ行ったらいいものかと途方に暮れ、兎に角何処かへ行かねばならぬのだが、と心が苛立って来た。あたりは暗く、すぐ近くの病棟の長い廊下の硝子戸が明るく浮き出ているのが見えた。彼はぼんやり佇立したまま森(しん)としたその明るさを眺めていたが、その明るさが妙に白々しく見え出して、だんだん背すじに水を注がれるような凄味を覚え始めた。これはどうしたことだろうと思って大きく眼を瞠(みは)って見たが、ぞくぞくと鬼気は迫って来る一方だった。体が小刻みに顫(ふる)え出して、全身が凍りついてしまうような寒気(さむけ)がしてきだした。じっとしていられなくなって急いでまた踵を返したが、はたと当惑してしまった。全体俺は何処へ行くつもりなんだ、何処へ行ったらいいんだ、林や果樹園や菜園が俺の行場でないことだけは明瞭に判っている、そして必然何処かへ行かねばならぬ、それもまた明瞭に判っているのだ、それなのに、

「俺は、何処へ、行きたいんだ。」

ただ、漠然とした焦慮に心が煎(い)るるばかりであった。行場がない何

処へも行場がない。曠野に迷った旅人のように、孤独と不安が犇々(ひしひし)と全身をつつんで来た。熱いものの塊(かたまり)がこみ上げて来て、ひくひくと胸が嗚咽(おえつ)し出したが、不思議に一滴の涙も出ないのだった。

「尾田さん。」

不意に佐柄木の声に尾田はどきんと一つ大きな鼓動が打って、ふらふらッと眩暈(めまい)がした。危く転びそうになる体を、やっと支えたが、咽喉(のど)が枯れてしまったように声が出なかった。

「どうしたんですか。」

笑っているらしい声で佐柄木は言いながら近寄って来ると、

「どうかしたのですか。」

と訊いた。その声で尾田はようやく平気な気持ちを取り戻し、

「いえ、ちょっとめまいがしまして。」

しかし自分でもびっくりするほど、ひつつるように乾いた声だった。

「そうですか。」

佐柄木は言葉を切り、何か考える様子だったが、

「兎に角、もう遅いですから、病室へ帰りましょう。」

と言って歩きだした。佐柄木のしっかりした足どりに、尾田も何となく安心して従った。

駱駝(らくだ)の背中のように凹凸のひどい寝台で、その上に蒲団を敷いて患者達は眠るのだった。尾田が与えられた寝台の端に腰をかけると、佐柄木も黙って尾田の横に腰をおろした。病人達はみな寝静まって、時々廊下を便所へ歩む人の足音が大きかった。ずらりと並んだ寝台に眠っている病人達のさまざまな姿体を、尾田は眺める気力がなく、下を向いたまま、一時も早く蒲団の中にもぐり込んでしまいたい思いで一ぱいだった。どれもこれも癩(くず)れかかった人々ばかりで、人間というよりは呼吸(いき)のある泥人形であった。頭や腕に巻いている繻帯も、電光のためか、黒黄色く膿汁がしみ出ているように見えた。佐柄木はあたりを一わたり見廻していたが、

「尾田さん、あなたはこの病人達を見て、何か不思議な気がしませんか。」

と訊くのであった。

「不思議って？」

と尾田は佐柄木の貌を見上げたが、瞬間、あっと叫ぶところであった。佐柄木の美しい方の眼が何時の間にか抜け去っていて、骸骨のように其処(そこ)がべこんと凹んでいるのだった。あまり不意だったので言葉もなく尾田が混乱していると、

「つまりこの人達も、そして僕自身をも含めて、生きています。このこと

を、あなたは、不思議に思いませんか。奇怪な気がしませんか。」

急に片目になった佐柄木の貌は、何か勝手の異った感じがし、尾田は、錯覚しているのではないかと自分を疑いつつ、恐々(こわごわ)であったが注意して佐柄木を見た。と佐柄木は尾田の驚きを察したらしく、つと立上って当直寝台部屋の中央にあって当直の附添が寝る寝台へすたすたと歩いて行ったが、すぐ帰って来て、

「はははは。目玉を入れるのを忘れていました。驚いたですか。さっき洗ったものですから。」

そう言って、尾田に、掌(てのひら)に載せた義眼を示した。

「面倒ですよ。目玉の洗濯までせねばならんのでね。」

そして佐柄木はまた笑うのであったが、尾田は溜った唾液(つば)を飲み込むばかりだった。義眼は二枚貝の片方と同じ恰好で、丸まった表面に眼の模様が這入っていた。

「この目玉はこれで三代目なんですよ。初代のやつも二代目も、大きな噓(くさめ)をした時飛び出しましてね、運悪く石の上だったものですから割れちゃいました。」

そんなことを言いながらそれを眼窩へあててもぐもぐとしていたが、

「どうです、生きてるようでしょう。」

と言った時には、もうちゃんと元の位置に納まっていた。尾田は物凄い手品でも見ているような塩梅(あんばい)であっけに取られつつ、もう一度唾液を飲み込んで返事も出来なかった。

「尾田さん。」

ちょっとした間黙っていたが、今度は何か鋭いものを含めた調子で呼びかけ、  
「こうなっても、まだ生きていますからね、自分ながら、不思議な気がしますよ。」

言い終ると急に調子をゆるめて微笑していたが、

「僕、失礼ですけれど、すっかり見ましたよ。」

と言った。

「ええ？」

瞬間解(げ)せぬという風に尾田が反問すると、

「さっきね。林の中でね。」

相変らず微笑して言うのであるが、尾田は、こいつ油断のならぬやつだと思った。

「じゃあすっかり？」

「ええ、すっかり拝見しました。やっぱり死に切れないらしいですね。ははは。」

「……………」

「十時が過ぎてもあなたの姿が見えないので、ひょっとすると と思いたので出かけて見たのです。初めてこの病室へ這入った人は大抵そういう気持になりますからね。もう幾人もそういう人にぶつかって来ましたが、先ず大部分の人が失敗しますね。そのうちインテリ青年、と言いますか、そういう人は定ってやり損いますね。どういう訳かその説明は何とでもつきましようが。

すると、林の中にあなたの姿が見えるのでしょうか。勿論大変暗くてよく見えませんが。やっぱりそうかと思って見ていますと、垣を越え出しましたね。さては院外(そと)でやりたいのだなと思ったのですが、やはり止める気がしませんのでじっと見ていました。もっとも他人がとめなければ死んでしまうような人は結局死んだ方が一番良いし、それに再び起ち上るものを内部に蓄(たくわ)えているような人は、定って失敗しますね。蓄えているものに邪魔されて死に切れないらしいのですね。僕思うんですが、意志の大きさは絶望の大きさに正比する、とね。意志のない者に絶望などあろう筈がないじゃありませんか。生きる意志こそ源泉だと常に思っているのです。しかし下駄がひっくり返ったのですか、あの時はちょっとびっくりしましたよ。あなたはどんな気がしたのですか。」

尾田は真面目なのか笑いごとなのか判断がつきかねたが、その太々(ふてぶて)しい言葉を聞いているうちに、だんだん激しい忿怒(ふんぬ)が湧き出て来て、

「うまく死ねるぞ、と思って安心しました。」

と反撥して見たが、

「同時に心臓がどきどきしました。」

と正直に白状してしまった。

「ふうむ。」

と佐柄木は考え込んだ。

「尾田さん。死ねると安心する心と、心臓がどきどきするというこの矛盾の中間、ギャップの底に、何か意外なものが潜んでいるとは思いませんか。」

「まだ一度も探って見ません。」

「そうですか。」

そこで話を打切りにしようと思ったらしく佐柄木は立上ったが、また腰をおろし、

「あなたと初めてお会いした今日、こんなことを言って大変失礼ですけれど。」

と優しみを含めた声で前置きをすると、

「尾田さん、僕には、あなたの気持がよく解る気がします。昼間お話ししましたが、僕がここへ来たのは五年前です。五年前のその時の僕の気持を、いや、それ以上の苦悩を、あなたは今味っていられるのです。ほんとにあなたの気持、

よく解ります。でも、尾田さん、きっと生きられますよ。きっと生きる道はありますよ。どこまで行っても人生にはきっと抜路があると思うのです。もっともっと自己に対して、自らの生命に対して謙虚になりましょう。」

意外なことを言い出したので、尾田はびっくりして佐柄木の顔を見上げた。半分潰(つぶ)れかかって、それがまたかたまつたような佐柄木の顔は、話に力を入れるとひつつたように痙攣して、仄暗(ほのぐら)い電光を受けて一層凹凸がひどく見えた。佐柄木は暫(しばら)く何ごとか深く考え耽っていたが、

「兎に角、癩病に成り切ることが何より大切だと思います。」

と言った。不敵な面魂が、その短い言葉の内部に覗かれた。

「まだ入院されたばかりのあなたに大変無慈悲な言葉かも知れませんが、今の言葉。でも同情するよりは、同情のある慰めよりは、あなたにとっても良いと思うのです。実際、同情程愛情から遠いものはありませんからね。それに、こんな潰れかけた同病者の僕が一体どう慰めたらいいのです。慰めのすぐそこから嘘がばれて行くに定(きま)っているじゃありませんか。」

「よく解りました、あなたのおっしゃること。」

続けて尾田は言おうとしたが、その時、

「どうじょくざん。」

と囁れた声が向う端の寝台から聞えて来たので口をつぐんだ。佐柄木はさっと、立上がると、その男の方へ歩んだ。「当直さん」と佐柄木を呼んだのだと初めて尾田は解した。

「何だい用は。」

とぶっきら棒に佐柄木が言った。

「じょうべんがじたい。」

「小便だな、よしよし。便所へ行くか、シーピンにするか、どっちがいいんだ。」

「べんじょさいぐ。」

佐柄木は馴れ切った調子で男を背負い、廊下へ出て行った。背後から見ると、負われた男は二本とも足が無く、膝小僧のあたりに繻帯らしい白いものが覗いていた。

「なんというもの凄い世界だろう。この中で佐柄木は生きると言うのだ。だが、自分はどう生きる態度を定めたらいいのだろう。」

発病以来、初めて尾田の心に来た疑問だった。尾田は、しみじみと自分の掌を見、足を見、そして胸に掌をあててまさぐって見るのだった。何もかも奪われてしまって唯一つ、生命だけが取り残されたのだった。今更のようにあたりを眺めて見た。膿汁に煙った空間があり、ずらりと並んだベッドがある。死にかかった重病者がその上に横わって、他は繻帯でありガーゼであり、義足であり松葉杖であった。山積するそれ等の中に今自分は腰かけている。 じっと

それ等を眺めているうちに、尾田は、ぬるぬると全身にまつわりついて来る生命を感じるのであった。逃れようとしても逃れられない、それは、鳥糞(とりもち)のようなねばり強さであった。

便所から帰って来た佐柄木は、男を以前のように寝かせてやり、

「他に何か用はないか。」

と訊きながら、蒲団をかけてやった。もう用はないと男が答えると、佐柄木は又尾田の寝台に来て、

「ね、尾田さん。新しい出発をしましょう。それには、先ず癩に成り切ることが必要だと思います。」

と言うのであった。便所へ連れて行ってやった男のことなど、もうすっかり忘れていたらしく、それが強く尾田の心を打った。佐柄木の心には癩も病院も患者もないのであろう。この崩れかかった男の内部は、我々と全然異った組織で出来上っているのであろうか。尾田には少しずつ佐柄木の姿が大きく見え始めるのだった。

「死に切れない、という事実の前に、僕もだんだん屈伏して行きそうです。」

と尾田が言うと、

「そうですね。」

と佐柄木は尾田の顔を注意深く眺め、

「でもあなたは、まだ癩に屈伏してはいられないでしょう。まだ大変お軽いのですし、実際に言って、癩に屈伏するのは容易じゃありませんからねえ。けれど一度は屈伏して、しっかりと癩者の眼を持たねばならないと思います。そうでなかったら、新しい勝負は始まりませんからね。」

「真剣勝負ですね。」

「そうですね、果合(はたしあ)いのようなものですよ。」

月夜のように蒼白く透明である。けれど何処にも月は出ていない。夜なのか昼なのかそれすら解らぬ。ただ蒼白く透明な原野である。その中を尾田は逃げた。逃げた。胸が弾んで呼吸が困難である。だがへたばっては殺される。必死で逃げねばならぬのだ。追手はぐんぐん迫って来る。迫って来る。心臓の響きが頭にまで伝わって来る。足がもつれる。幾度も転びそうになるのだ。追手の鯨波(とき)はもう間近まで寄せて来た。早く何処かへ隠れてしまおう。前を見てあっと棒立に竦(すく)んでしまう。柵の垣があるのだ。進退全く谷(きわ)まった。喚声はもう耳許で聞える。ふと見ると小さな小川が足許にある、水のない掘割だ。夢中で飛び込むと足がずるずると吸い込まれる。しまったと足を抜こうとすると又ずるりと吸い入れられる。はや腰までは沼の中だ。藻掻(もが)く、引掻(ひっか)く。だが沼は腰から腹、腹から胸へと上って来る一方だ。底

のない泥沼だ、身動きも出来なくなる。疲れたように足が利かない。眼を白くろさせて喘ぐばかりだ。うわああと喚声が頭上です。あの野郎死んでるくせに逃げ出しやがった、畜生もう逃がさんぞ、逃がすものか、火炙(ひあぶ)りだ、捕まえろ、捕まえろ。入り乱れて聞えて来るのだ。どすどすと凄いい音が地鳴りのように響いて来る。ぞうんと身の毛がよだって脊髄までが凍ってしまうようである。殺される、殺される。熱い塊が胸の中でごろごろ転がるが一滴の涙も枯れ果ててしまっている。ふと気づくと蜜柑の木の下に立っている。見覚えのある蜜柑の木だ。蕭条(しょうじょう)と雨の降る夕暮である。何時の間にか菅笠(すげがさ)を被(かぶ)っている。白い着物を着て脚絆(きゃはん)をつけて草鞋(わらじ)を履(は)いているのだ。追手は遠くで鯨波(とき)をあげている。また近寄って来るらしいのだ。蜜柑の根本に跣(かか)んで息を殺す、とたんに頭上でげらげらと笑う声がある。はっと見上げると佐柄木がいる。恐しく巨きな佐柄木だ。いつもの二倍もあるようだ。樹上から見おろしている。癩病が治ってばかに美しい貌なのだ。二本の眉毛も逞しく濃い。尾田は思わず自分の眉毛に触ってはっとする。残っている筈の片方も今は無いのだ。驚いて幾度も撫でて見るが、やっぱり無い。つるつるになっているのだ。どっと悲しみが突き出て来てぼろぼろと涙が出る。佐柄木はにたりにとり笑っている。

「お前はまだ癩病だな。」

樹上から彼は言うのだ。

「佐柄木さんは、もう癩病がお癒りになられたのですか。」

恐る怖る訊いて見る。

「癒ったさ、癩病なんか何時でも癒るね。」

「それでは私も癒りましょうか。」

「癒らんね。君は。癒らんね。お気の毒じゃよ。」

「どうしたら癒るのでしょうか。佐柄木さん。お願いですから、どうか教えて下さい。」

太い眉毛をくねくねと歪めて佐柄木は笑う。

「ね、お願いします。どうか、教えて下さい。ほんとにこの通りです。」

両掌を合せ、腰を折り、お祈りのような文句を口の中で呟く。

「ふん、教えるもんか、教えるもんか。貴様はもう死んでしまったんだからな。死んでしまったんだからな。」

そして佐柄木はにたりと笑い、突如、耳の裂けるような声で大喝(だいかつ)した。

「まだ生きてやがるな、まだ、貴、貴様は生きてやがるな。」

そしてぎろりと眼をむいた。恐しい眼だ。義眼よりも恐しいと尾田は思う。逃げようと身構えるがもう遅い。さっと佐柄木が樹上から飛びついて来た。巨

人佐柄木に易々と小脇に抱えられてしまったのだ。手を振り足を振るが巨人は知らん顔をしている。

「さあ火炙りだ。」

と歩き出す。すぐ眼前に物凄い火柱が立っているのだ。炎々たる焔(ほのお)の渦、ごおうっと音をたてている。あの火の中へ投げ込まれる。身も世もあらぬ思いでもがく。が及ばない。どうしよう。どうしよう。灼熱した風が吹いて来て貌を撫でる。全身にだらだらと冷汗が流れ出る。佐柄木はゆったりと火柱に進んで行く。投げられまいと佐柄木の胴体にしがみつく。佐柄木は身構えて調子を取り、ゆさりゆさりと揺ぶる。体がゆらいで火炎に近づくとたびに焼けた空気が貌を撫でるのだ。尾田は必死で叫ぶのだった。

「ころされるう。ころされるうー。他人(ひと)にころされるうー。」

血の出るような声を搾(しば)り出すと、夢の中の尾田の声が、ベッドの上の尾田の耳へはっきり聞こえた。奇妙な瞬間だった。

「ああ夢だった。」

全身に冷たい汗をぐっしょりかいて、胸の鼓動が激しかった。他人(ひと)にころされるうーと叫んだ声はまだ耳殻にこびりついている。心は奮え切っていて、蒲団の中に深く首を押し込んで眼を閉じたままでいると、火柱が眼先にちらついた。再び悪夢の中へ引きずり込まれて行くような気がし出して眼を開いた。もう幾時頃であろう、病室内は依然として悪臭に満ち、空気はどろんと濁ったまま穴倉のように無気味な静けさであった。胸から股のあたりへかけて、汗がぬるぬるしてい、気色の悪いこと一通りではなかったが、起き上がることが出来なかった。暫く、彼は体をちぢめて蝦(えび)のようにじっとしていた。小便を催しているが、朝まで辛抱しようと思った。と何処からか歎歎(すすりなき)きが聞えて来るので、おやと耳を澄ませると、時に高まり、時に低まりして、袋の中からも聞えて来るような声で断続した。呻くような切なさで、締め殺されるような声であった。高まった時はすぐ枕許で聞えるようだったが、低まった時は隣室からでも聞えるように遠のいた。尾田はそろそろ首をもち上げて見た。ちょっとの間は何処で泣いているのか判らなかったが、それは、彼の真向いのベッドだった。頭からすっぽり蒲団を被って、それが微かに揺れていた。泣声を他人に聞かれまいとして、なお激しくしゃくり上げて来るらしかった。

「あっ、ちちちいー。」

泣声ばかりではなく、何か激烈な痛みを訴える声が混っているのに尾田は気づいた。さっきの夢にまだ心は慄(おのの)き続けていたが、泣声があまりひどいので怪しみながら寝台の上に坐った。どうしたのか訊いてみようと思って立ちあがったが、当直の佐柄木もいるはずだと思いついたので、再び坐った。首をのばして当直寝台を見ると、佐柄木は腹ばって何か懸命に書き物をしている

のだった。泣声に気づかないのであろうか、尾田は一度声を掛けてみようかと思ったが、当直者が泣声に気づかぬということはあるまいと思われると共に、熱心に書いている邪魔をしては悪いとも思ったので、彼は黙って寝衣を更(か)えた。寝衣は勿論病院から呉れたもので、経帷子(きょうかたびら)とそっくりのものだった。

二列の寝台には見るに堪えない重症患者が、文字通り氣息奄々(きそくえんえん)と眠っていた。誰も彼も大きく口を開いて眠っているのは、鼻を冒されて呼吸が困難なためであろう。尾田は心中に寒気を覚えながら、それでもここへ来て初めて彼等の姿を静かに眺めることが出来た。赤黒くなった坊主頭が弱い電光に鈍く光っていると、次にはてっぺんに大きな絆創膏を貼りつけているのだった。絆創膏の下には大きな穴でもあいているのだろう。そんな頭がずらりと並んでいる恰好は奇妙に滑稽な物凄さだった。尾田のすぐ左隣の男は、摺子木(すりこぎ)のように先の丸まった手をだらりと寝台から垂して、その向いは若い女で、仰向いている貌は無数の結節で荒れ果てていた。頭髪も殆ど抜け散って、後頭部にちょっと、左右の側に毛虫でも這っている恰好でちょびちょびと生えているだけで、男なのか女なのか、なかなか判断が困難だった。暑いのか彼女は足を蒲団の上にあげ、病的にむっちり白い腕も袖がまくれて露わに蒲団の上に投げていた。惨(むご)たらしくも情慾的な姿だった。

その中尾田の注意を惹いたのは、泣いている男の隣りで、眉毛と頭髪はついているが、顎はぐいとひん曲って仰向いているのに口だけは横向きで、閉じることも出来ぬのであろう、だらしなく涎(よだれ)が白い糸になって垂れているのだった。年は四十を越えているらしい。寝台の下には義足が二本転がっていた。義足と言ってもトタン板の筒っぽで、先が細まり端に小さな足型がくっついているだけで、玩具のようなものだった。がその次の男に眼を移した時には、さすがに貌を外向けねばいられなかった。頭から貌、手足、その他全身が繃帯でぐるぐる巻きにされ、むし暑いのか蒲団はすっかり踏み落されて、辛うじて端がベッドにしがみついていた。尾田は息をつめて恐る怖る眼を移すのだったが、全身がぞっと冷たくなって来た。それでも人間と信じていいのか、陰部まで電光の下にさらして、そこにまで無数の結節が、黒い虫のように点々と出来ているのだった。勿論一本の陰毛すらも散り果てているのだ。あそこまで癩菌は容赦なく食い荒して行くのかと、尾田は身顫(みぶる)いした。こうなると、死に切れないのかと、尾田は吐息を初めて抜き、生命の醜悪な根強さが呪わしく思われた。

生きることの恐しさを切々と覚えながら、寝台をおりると便所へ出かけた。どうして自分はさっき首を縊(くく)らなかつたのか、どうして江ノ島で海へ飛び込んでしまわなかつたのか。便所へ這入り、強烈な消毒薬を嗅ぐと、ふ

らふらと目眩(めまい)がした。危く扉にしがみついた、間髪だった。

「たかお！ 高雄。」

と呼ぶ声ははっきり聞えた。はっとあたりを見廻したが勿論誰もいない。幼い時から聞き覚えのある、誰かの声に相違なかったが、誰の声か解らなかった。何かの錯覚に違いないと尾田は気を静めたが、再びその声が飛びついて来そうでならなかった。小便までが凍ってしまうようで、なかなか出ず、焦りながら用を足すと急いで廊下へ出た。と隣室から来る盲人にばったり出会い、繃帯を巻いた掌ですうっと貌を撫でられた。あっと叫ぶところを辛うじて呑み込んだが、生きた心地はなかった。

「こんばんは。」

親しそうな声で盲人はそう言うと、また空間を探りながら便所の中へ消えて行った。

「今晚は。」

と尾田も仕方なく挨拶したのだったが、声が顫えてならなかった。

「これこそまさしく化物屋敷だ。」

と胸を沈めながら思った。

佐柄木は、まだ書きものに余念もない風であった。こんな真夜中に何を書いているのであろうと尾田は好奇心を興したが、声をかけるのもためらわれて、そのまま寝台に上った。すると、

「尾田さん。」

と佐柄木が呼ぶのであった。

「はあ。」

と尾田は返して、再びベッドを下りると佐柄木の方へ歩いて行った。

「眠られませんか。」

「ええ、変な夢を見まして。」

佐柄木の前には部厚なノートが一冊置いてあり、それに今まで書いていたのであろう、かなり大きな文字であったが、ぎっしり書き込まれてあった。

「御勉強ですか。」

「いえ、つまらないものなんですよ。」

歎歎(すすりな)きは相変わらず、高まったり低まったりしながら、止むこともなく聞えていた。

「あの方どうなさったのですか。」

「神経痛なんです。そりゃあひどいですよ。大の男が一晩中泣き明かすのですからね。」

「手当はしないのですか。」

「そうですねえ。手当と言っても、まあ麻酔剤でも注射して一時をしのぐだけです。菌が神経に食い込んで炎症を起すので、どうしようもないらしいんです。何しろ癩が今のところ、不治ですからね。」

そして、

「初めの間は薬も利きますが、ひどくなって来れば利きませんね。ナルコポンなんかやりますが、利いても二三時間、そしてすぐ利かなくなりますので。」

「黙って痛むのを見ているのですか。」

「まあそうです。ほったらかして置けばそのうちにとまるだろう、それ以外はないのですよ。もっともモヒをやればもっと利きますが、この病院では許されていないのです。」

尾田は黙って泣声の方へ眼をやった。泣声というよりは、もう唸声(うなりごえ)にそれは近かった。

「当直をしていても、手のつけようがないのには、ほんとに困りますよ。」

と佐柄木は言った。

「失礼します。」

と尾田は言って佐柄木の横へ腰をかけた。

「ね尾田さん。どんなに痛んでも死なない、どんなに外面が崩れても死なない。癩の特徴ですね。」

佐柄木はバットを取り出して尾田に奨(すす)めながら、

「あなたが見られた癩者の生活は、まだまだほんの表面なんです。この病院の内部には、一般社会の人の到底想像すらも及ばない異常な人間の姿が、生活が、描かれ築かれているのですよ。」

と言葉を切ると、佐柄木もバットを一本抜き火をつけるのだった。潰れた鼻の孔から、佐柄木はもくもくと煙を出しながら、

「あれをあなたはどう思いますか。」

指さす方を眺めると同時に、はっと胸を打って来る何ものかを尾田は強く感じた。彼の気づかぬうちに右端に寝ていた男が起き上って、じいっと端坐しているのだった。勿論全身に繃帯を巻いているのだったが、どんよりと曇った室内に浮き出た姿は、何故とはなく心打つ厳肅さがあった。男は暫く身動きもしなかったが、やがて静かにだがひどく嘎れた声で、南無阿弥陀仏、南無阿弥陀仏と唱えるのであった。

「あの人の咽喉をごらん下さい。」

見ると、二三歳の小児のような涎掛が頸部にぶら下って、男は片手をあげてそれを押えているのだった。

「あの人の咽喉には穴があいているのですよ。その穴から呼吸をしているのです。咽喉癩と言いますか、あそこへ穴をあけて、それでもう五年も生き延びて

いるのです。」

尾田はじっと眺めるのみだった。男は暫く題目を唱えていたが、やがてそれをやめると、二つ三つその穴で吐息をするらしかったが、ぐったりと全身の力を抜いて、

「ああ、ああ、なんとかして死ねんものかなあー。」

すっかり噎れた声で此の世の人とは思われず、それだけにまた真に迫る力が籠っていた。男は二十分ほども静かに坐っていたが、又以前のように横になった。

「尾田さん、あなたは、あの人達を人間だと思いませんか。」

佐柄木は静かに、だがひどく重大なものを含めた声で言った。尾田は佐柄木の意が解しかねて黙って考えた。

「ね尾田さん。あの人達は、もう人間じゃあないんですよ。」

尾田は益々佐柄木の心が解らず彼の貌を眺めると、

「人間じゃありません。尾田さん、決して人間じゃありません。」

佐柄木の思想の中核に近づいたためか、幾分の興奮すらも浮べて言うのだった。

「人間ではありませんよ。生命です。生命そのもの、いのちそのものなんです。僕の言うこと、解ってくれますか、尾田さん。あの人達の『人間』はもう死んで亡びてしまったんです。ただ、生命だけが、ぴくぴくと生きているのです。なんとという根強さでしょう。誰でも癩になった刹那に、その人の人間は亡びるのです。死ぬのです。社会的人間として亡びるだけではありません。そんな浅はかな亡び方では決してないのです。廃兵ではなく、廃人なんです。けれど、尾田さん、僕等は不死鳥です。新しい思想、新しい眼を持つ時、全然癩者の生活を獲得する時、再び人間として生き復るのです。復活、そう復活です。ぴくぴくと生きている生命が肉体を獲得するのです。新しい人間生活はそれから始まるのです。尾田さん、あなたは今死んでいるのです。死んでいますとも、あなたは人間じゃあないんです。あなたの苦悩や絶望、それが何処から来るか、考えて見て下さい。一たび死んだ過去の人間を捜し求めているからではないでしょうか。」

だんだん激して来る佐柄木の言葉を、尾田は熱心に聴くのだったが、潰れかかった彼の貌が大きく眼に映って来ると、この男は狂っているのではないかと、言葉の強さに圧されながらも怪しむのだった。尾田に向って説きつめているようでありながら、その実佐柄木自身が自分の心内に突き出して来る何ものかと激しく戦って血みどろとなっているように尾田には見え、それが我を忘れて聞こうとする尾田の心を乱しているように思われるのだった。と果して佐柄木は急に弱々しく、

「僕に、もう少し文学的な才能があったら、と歯ざしりするのですよ。」

その声には、今まで見て来た佐柄木とも思われぬ、意外な苦悩の影がつきまとっていた。

「ね尾田さん、僕に天才があったら、この新しい人間を、今までかつて無かった人間像を築き上げるのですが 及びません。」

そう言って枕許のノートを尾田に示すのであった。

「小説をお書きなんですか。」

「書けないのです。」

ノートをぱたんと閉じてまた言った。

「せめて自由な時間と、満足な眼があったらと思うのです。何時盲目になるか判らない、この苦しさはあなたにはお解りにならないでしょう。御承知のように片方は義眼ですし、片方は近いうちに見えなくなるでしょう、それは自分でも判り切ったことなんです。」

さっきまで緊張していたのが急にゆるんだためか、佐柄木の言葉は顛倒し切って、感傷的にすらなっているのだった。尾田は言うべき言葉もすぐには見つからず、佐柄木の眼を見上げて、初めてその眼が赤黒く充血しているのを知った。

「これでも、ここ三二日は良い方なんです。悪い時には殆ど見えなくらいです。考えても見て下さい。絶え間なく眼の先に黒い粉が飛び廻る苛立たしさをね。あなたは水の中で眼を開いたことがありますか。悪い時の私の眼はその水中で眼をあけた時と殆ど同じなんです。何もかもぼろっと爛(ただ)れて見えるのですよ。良い時でも砂煙の中に坐っているようなものです。物を書いているのも読書しているのも、一度この砂煙が気になり出したら最後、ほんとに気が狂ってしまうようです」

ついさっき佐柄木が、尾田に向って慰めようがないと言ったが、今は尾田にも慰めようがなかった。

「こんな暗いところでは 。」

それでもようやくそう言いかけると、

「勿論良くありません。それは僕にも判っているのですが、でも当直の夜にでも書かなければ、書く時がないのです。共同生活ですからねえ。」

「でも、そんなにお焦(あせ)りにならないで、治療をされてから 。」

「焦らないではられませんよ。良くなれないのが判り切っているのですから。毎日毎日波のように上下しながら、それでも潮が満ちて来るように悪くなって行くんです。ほんとに不可抗力なんですよ。」

尾田は黙った。歔歔(すすりな)きがまた聞えて来た。

「ああ、もう夜が明けかけましたね。」

外を見ながら佐柄木が言った。黝(くろ)ずんだ林の彼方が、白く明るんでいた。

「ここ二三日調子が良くて、あの白さが見えますよ。珍しいことなんです。」

「一緒に散歩でもしましょうか。」

尾田が話題を変えて持ち出すと、

「そうしましょう。」

とすぐ佐柄木は立上った。

冷たい外気に触れると、二人は生き復ったように自ずと気持が若やいで来た。並んで歩きながら尾田は、時々背後を振り返って病棟を眺めずにはいられなかった。生涯忘れることの出来ない記憶となるであろう一夜を振り返る思いであった。

「盲目になるのは判り切っている、尾田さん、やはり僕は書きますよ。盲目になればなったで、またきっと生きる道はある筈です。あなたも新しい生活を始めて下さい。癩者に成り切って、更に進む道を発見して下さい。僕は書けなくなるまで努力します。」

その言葉には、初めて会った時の不敵な佐柄木が復っていた。

「苦悩、それは死ぬまでつきまとして来るでしょう。でも誰かが言ったではありませんか、苦しむためには才能が要るって。苦しみ得ないものもあるのです。」

そして佐柄木は一つ大きく呼吸すると、足どりまでも一步一步大地を踏みしめて行く、ゆるぎのない若々しさに満ちていた。

あたりの暗がりが徐々に大地にしみ込んで行くと、やがて燦然(さんぜん)たる太陽が林の彼方に現われ、縞目を作って梢を流れて行く光線が、強靱な樹幹へもさし込み始めた。佐柄木の世界へ到達し得るかどうか、尾田にはまだ不安が色濃く残っていたが、やはり生きて見ることだ、と強く思いながら、光りの縞目を眺め続けた。